

Изменения в ЕГЭ по
русскому языку 2019:
ПОДГОТОВКА К ЭКЗАМЕНУ

- ✓ Увеличено количество заданий в экзаменационной работе с 26 до 27 за счёт введения нового задания (21), проверяющего умение проводить пунктуационный анализ текста.
- ✓ Изменён формат заданий 2, 9–12.
- ✓ Расширен диапазон проверяемых орфографических и пунктуационных умений.
- ✓ Уточнён уровень сложности отдельных заданий.
- ✓ Уточнена формулировка задания 27 с развёрнутым ответом.
- ✓ Уточнены критерии оценивания задания 27.

Изменение теста ЕГЭ по русскому языку

**Увеличено количество заданий
в экзаменационной работе с 26
до 27 за счёт введения нового
задания (21), проверяющего
умение проводить
пунктуационный анализ текста.**

Изменение теста ЕГЭ по русскому языку

- Изменён формат заданий **2, 9–12.**

Изменения в задании 2

Средства связи предложений в тексте

БЫЛО

Какое из приведённых ниже слов должно быть на месте пропуска в третьем предложении текста?

Выпишите это слово.

Однако

- Поэтому
- Например,
- Наоборот
- В то же время

СТАЛО

Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

Изменение в задании 2

Задание

Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

(1) Многие тысячелетия эталоном быстроты для человека был бешено мчащийся конь, поэтому изобретение колесницы не могло не тешить (скорости-то до 40 километров в час!) самолюбие наших предков.

(2)....сейчас, когда космонавты облетают Землю со скоростью 30 тысяч километров в час, огромностью скоростей уже никого не удивишь.

(3) Достоинно удивления другое: не физическая быстрота перемещения вещей и людей, а темп происходящих на планете перемен, темп, уже явно несоизмеримый с природой человека, с привычными для него мерками.

Изменение в задании 2

Ответ

Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

(1) Многие тысячелетия эталоном быстроты для человека был бешено мчащийся конь, поэтому изобретение колесницы не могло не тешить (скорости-то до 40 километров в час!) самолюбие наших предков. (2) **Однако / но** сейчас, когда космонавты облетают Землю со скоростью 30 тысяч километров в час, огромностью скоростей уже никого не удивишь. (3) Достоинно удивления другое: не физическая быстрота перемещения вещей и людей, а темп происходящих на планете перемен, темп, уже явно несоизмеримый с природой человека, с привычными для него мерками.

Изменения в задании 9-12

Орфография

БЫЛО

- ВЫБОР 1
правильного
ответа из
предложенных

СТАЛО

- ВЫБОР
нескольких
правильных
ответов из
предложенных

Изменения в задании 9

Правописание гласных в корнях: проверяемых, непроверяемых, чередующихся

Задание

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) 1) прик..сался, з..рничный, пом..риться
- 2) 2) запр...щающий, прид..ратся, вым..кать (сметану)
- 3) 3) вн..мательный, выск..чили, подр..внять (волосы)
- 4) 4) возг...рание, к..силка, сл..жение
- 5) 5) водор..сли, пон..мание, пл..вец

Ответы

- 1, 3, 5

Изменения в задании 10

Правописание приставок, гласных и/ы после приставок

Задание

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.
Запишите номера ответов.

- 1) пр...морский, пр...остановить,
пр...вилегированный
- 2) и...целить, ра...пушиться, бе...шумно
- 3) пр...бабка, пр...молчать, н...ставник
- 4) мед...нститут, пред...стория, контр...гра
- 5) пр...обладать, пр...вратить, пр...освященство

Ответы

- **1,2,5**

Изменения в задании 11

Правописание суффиксов разных частей речи

Задание

- Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) усидч...вый, подмиг...вать
- 2) переговар...ваться, недоум...вать
- 3) швед...кий, киргиз...кий
- 4) совет...вать, девч...нка
- 5) веснушч...тый, затемн...

Ответы

- **1, 3, 4,**

Изменения в задании 12

Правописание суффиксов и окончаний глагола и причастий

Задание

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) скос...шь, перенима...мый
- 2) независ...мый, поджар...шь
- 3) прав...щий (монарх), просе...нная
- 4) увид...вший, прикле...шь
- 5) (травы) стел...тся, пен...щийся

Ответы

- **2,3,4**

Задание 21

Пунктуационный анализ текста

Обоснование постановки знака препинания
на одну и ту же пунктограмму в
предложениях текста

(возможно от 2 до 4 ответов!)

;
:
-

Задание 21

Пунктуационный анализ текста

Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

- (1)Вечером 27 января 1837 года по Петербургу разнеслась страшная весть: на дуэли ранен Пушкин!.. (2)Близ столицы, около Чёрной речки, раздался роковой выстрел Дантеса. (3)Тяжело раненный, поэт упал лицом в снег... (4)В эти дни все, кому были дороги слава и величие России, жили одной надеждой: лишь бы выжил! (5)Толпы людей стояли у дома поэта, бросаясь к каждому выходящему из подъезда. (6)Две ночи в доме Пушкина не гас свет. (7)В одной из комнат находились друзья поэта: Жуковский, Вяземский, Даль... (8) 29 января 1837 года по старому календарю в 2 часа 45 минут перестало биться его сердце... (9)В эти тяжёлые часы корнет лейб-гвардии гусарского полка Михаил Юрьевич Лермонтов сочинял строки своего стихотворения. (10)Из уст в уста передавались слова, полные горечи и гнева: «Погиб поэт! – невольник чести – Пал, оклеветанный молвой».
- (По Т. Джафарли)

Задание 21

Пунктуационный анализ текста

Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

- **(1)Вечером 27 января 1837 года по Петербургу разнеслась страшная весть: на дуэли ранен Пушкин!..** (2)Близ столицы, около Чёрной речки, раздался роковой выстрел Дантеса. (3)Тяжело раненный, поэт упал лицом в снег... **(4)В эти дни все, кому были дороги слава и величие России, жили одной надеждой: лишь бы выжил!** (5)Голпы людей стояли у дома поэта, бросаясь к каждому выходящему из подъезда. (6)Две ночи в доме Пушкина не гас свет. (7)В одной из комнат находились друзья поэта: Жуковский, Вяземский, Даль... (8) 29 января 1837 года по старому календарю в 2 часа 45 минут перестало биться его сердце... (9)В эти тяжёлые часы корнет лейб-гвардии гусарского полка Михаил Юрьевич Лермонтов сочинял строки своего стихотворения. (10)Из уст в уста передавались слова, полные горечи и гнева: «Погиб поэт! – невольник чести – Пал, оклеветанный молвой».
- **Ответ** 1,4

Задание 27

сочинение-рассуждение

Уточнена формулировка задания 27 с
развёрнутым ответом

Задание 27

сочинение-рассуждение

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) **и обоснуйте его.**

Объём сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту)! не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком

Критерий К1

Проблема исходного текста

Тема – ОТВЕТ на вопрос, о чем
ТЕКСТ

Проблема - ОТВЕТ на вопрос,
что хочет сказать автор текста
читателю

Способы формулирования проблемы

При помощи вопроса

Какими должны быть отношения между родителями и детьми? Этой проблеме посвящён текст (ФИО автора).

- Что такое настоящая дружба? Над этой проблемой размышляет автор.
- В чём заключается доброта? Такова проблема, которую рассматривает автор.

При помощи родительного падежа

Автор поднимает проблему отцов и детей.

- В центре внимания автора проблема дружбы.
- (ФИО автора) предлагает нам задуматься над проблемой проявления доброты.

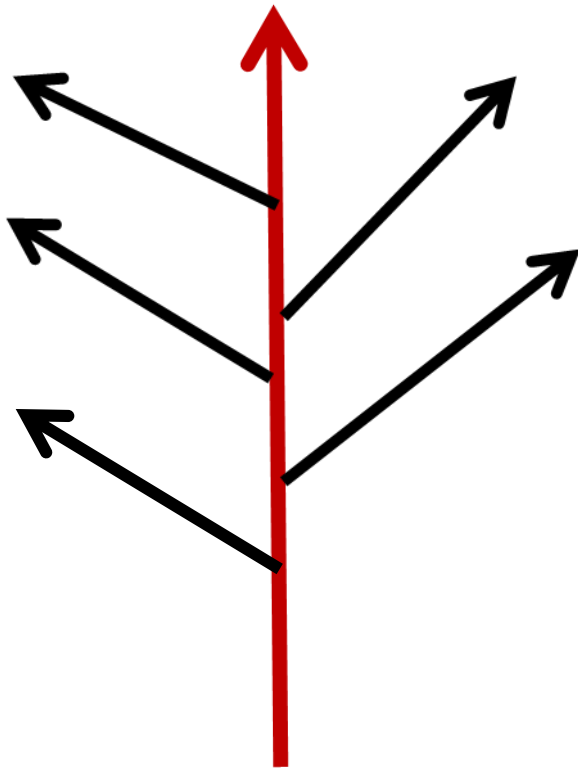
Проблематика текстов ЕГЭ



Поиск проблемы

Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) сформулировал **ОДНУ** из проблем исходного текста - **1 балл**

Какую проблему нужно искать в тексте?



Основная проблема текста отражает его содержание.

Вспомогательные проблемы текста отражают содержание **ТОЛЬКО НЕБОЛЬШОГО ФРАГМЕНТА** и не дают возможности развернуть на этом фрагменте полноценного комментария на основе 2 примеров!

Логика нахождения проблемы в исходном тексте

От основной мысли к формулировке проблемы

Выявите основную мысль текста

Ключевое слово в родительном падеже

Вопросительное предложение

Запишите ее в виде законченного предложения, с ключевым словом в родительном падеже или в виде вопросительного предложения

От позиции автора к формулировке проблемы (по А.Г. Нарушевичу)

Выявите позицию автора

Запишите ее в виде законченного предложения

Определите, на какой вопрос отвечает это предложение

Запишите этот вопрос, который и будет являться проблемой текста

Критерий К 2 Комментарий

Комментарий — оценка прочитанного путем соотнесения содержания текста с личной точкой зрения читателя, его знаниями, жизненным опытом.

Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста

Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.

Экзаменуемый привёл не менее **2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания проблемы.

Дано **пояснение** к 2 приведённым примерам. Выявлена **смысловая связь** между ними.

Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет – **5 баллов**

Комментарий

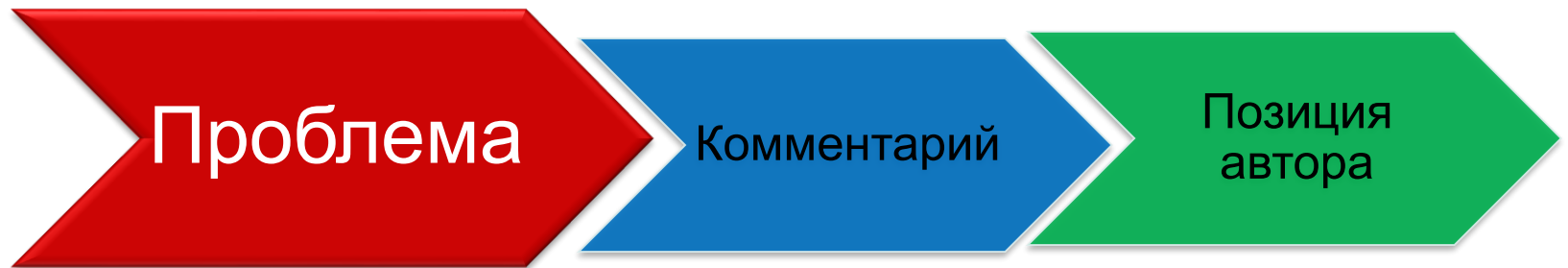
В комментарии нельзя!

- **просто пересказывать текст, не анализируя его.**
- **использовать в анализе большое количество цитат.**

В критериях чётко указано, что если сочинение представляет собой **пересказ** текста без анализа, то оно оценивается **0 баллов**.

Если **пересказа слишком много**, но в то же время экзаменуемый приводит свои размышления над прочитанным, то при подсчёте слов учитываются только **эти размышления**. Необходимо выделить **два примера**. Постарайтесь подобрать примеры, **с разной точки зрения освещающие проблему**.

Логика комментирования



Структура комментария

Комментарий

Пример 1

Связь
между
примерами

пример 2

Пояснения к
примеру 1

Пояснения к
примеру 2

Что такое пример-иллюстрация?

Пример-иллюстрация — это связанная с поставленной проблемой информация текста, которая интерпретирована пишущим, сопровождается его пояснениями.

Структура примера-иллюстрации



Способы ввода примера-иллюстрации в текст сочинения

Способы	Примеры
Ссылка на номера предложений	Автор стремится достучаться до читателей, трижды повторяя слово «одумайтесь» (предложения 11-13) . Этот призыв должен заставить каждого из нас изменить отношение к природе.
Прямое цитирование	«Духовная жизнь мне представляется в тысячу раз богаче, чем жизнь внешняя, проявленная» , – пишет Ш.А. Амонашвили. Действительно, внутри себя мы порой проживаем десятки и сотни жизней, принимаем решения, которые определяют наши поступки.

Способы ввода примера-иллюстрации в текст сочинения

Способы	Примеры
Косвенное цитирование	Автор подчеркивает, что, поддаваясь своим изменным потребностям, человек способствует саморазрушению. Конечно же, очень важно найти тот внутренний стержень, который позволит противостоять злу и направить всю свою деятельность на совершенствование себя и мира вокруг нас.
Размышление над фактами, событиями, описываемыми в тексте	Виктор Астафьев изображает мальчишек, которые спасают гусей, попавших в ледяной плен. В этом поступке не на словах, а на деле проявляется забота о наших братьях меньших. Действительно, далеко не каждый способен рисковать собой ради животных.

Виды связи между примерами

Смысловые отношения

• **Типовые конструкции**

Противопоставление

• Противопоставляя эти примеры (героев, явления, поступки...)

Сравнение, сопоставление

• Сравнивая эти примеры (героев, поступки, позиции, точки зрения...)

Причина

• В этих примерах прослеживаются причины (рассуждений, поступков, действий...) героев текста

Следствие, вывод

• Это рассуждение приводит автора к выводу...
• Следствием этих примеров (поступков, размышлений, точек зрения...) является

Уступка

• Несмотря на то что в тексте утверждается..., автор считает (думает, говорит, пишет...) о....

Пояснение

• В примерах автор текста поясняет свою (мысль, позицию...)

Место смысловой связки в комментарии

Чтобы сделать смысловую связку примеров-иллюстраций, необходимо выяснить, в каких смысловых отношениях друг с другом они находятся: **противопоставление, сопоставление/сравнение, причина/следствие, уступки и т.д.** Смысловые отношения будут определять место предложений, в которых указано на связь двух примеров-иллюстраций в комментарии.

Место предложений, указывающих на смысловую связь примеров в комментарии

Перед примерами-иллюстрациями (как зачин комментария)	Между примерами-иллюстрациями	После примеров-иллюстраций (как итог комментария)
Причинные отношения	Противопоставление	Причинно-следственные отношения
Пояснение	Сравнение/сопоставление	Уступительные отношения

Пояснения к примерам (по А.Г. Нарушевичу)

Публицистический текст

Писатель хочет сказать, что...

- Этот пример показывает, что...
- Смысл этого высказывания в том, что...
- Эти слова убедительно доказывают, что...
- Я думаю, этим примером автор хотел показать...
- Приведённые слова содержат глубокий смысл...

Художественный текст

- Автор не случайно обращает наше внимание на...
- Поступок героя показывает, что...
- Слова (мысли) героя позволяют понять....
- Я думаю, описанная ситуация заслуживает особого внимания, потому что...
- Эти события автор описывает, чтобы...

Пример + пояснение (по А.Г. Нарушевичу)

«Равнодушие – это паралич души, преждевременная смерть», – пишет А.П. Чехов, **чтобы показать разрушительное влияние нравственной глухоты на внутренний мир человека.**

Типичные ошибки в комментировании

Ошибки

Комментарий не опирается на текст

Подмена комментария пересказом или цитированием

Выбранные из текста примеры не соотносятся с заявленной проблемой

Примеры приведены без пояснения

Не указана связь между примерами

К 3 Отражение позиции автора исходного текста

Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме.

Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет – **1 балл**

Что такое позиция автора?

Позиция автора – это его суждение о том, как может быть решена проблема, заявленная в тексте. Что нужно сделать для ее решения?

Обычно позиция автора не дается в тексте в готовом виде. Позицию автора нужно понять и сформулировать самостоятельно.

От проблемы к позиции автора



Проблема

Позиция
автора

От проблемы к позиции автора

Проблема	Позиция автора
Какова роль книги в жизни человека и общества?	Книга учит мыслить, рассуждать, воспитывает человека, обогащает его внутренний мир.
В чём величайшая трагедия войны?	Трагедия войны в том, что она приносит с собой смерть, разруху, голод, физическую и душевную боль, невыносимые страдания.
Что является источником вдохновения для художника?	Источником вдохновения для художника может быть родная природа, которая помогает по-новому посмотреть на мир и понять своё место в нём.

К 4 Обоснование своего отношения к позиции автора

Экзаменуемый выразил своё отношение к позиции автора текста по проблеме (согласившись или не согласившись с автором) и **обосновал его - 1 балл**

Что такое обоснование?

Обосновать какое-либо суждение означает привести другие, логически связанные с ним и подтверждающие его суждения.

Тезис: Художественная литература – это могучее средство духовного обогащения человека

Главное достоинство художественной книги в том, что она не только заставляет человека думать, но и пробуждает его чувства. *Когда-то, ещё в девятом классе, я открыл для себя стихи Федерико Гарсиа Лорки, и с творчества этого испанского поэта началось мое постижение иных художественных миров – Пушкина и Тютчева, Ахматовой и Цветаевой, Блока и Мандельштама... Вместе с авторами и героями художественных книг мы переживаем столько, сколько невозможно пережить и «перечувствовать» за одну человеческую жизнь. Разве можно пренебречь этим бесценным духовным опытом?*

Анализ текста

М.М. Пришвина о любви

(1)Белая изгородь, красные и золотые кусты - всё было в иголках мороза. (2)Тишина такая, что ни один листик не тронется с дерева. (3) Но птичка пролетела, и довольно взмаха крыла, чтобы листик сорвался и, кружась, полетел вниз.

(4)Какое счастье было ощущать золотой лист орешника, опушенный белым кружевом мороза! (5)И вот эта холодная бегущая вода в реке, и этот огонь, и тишина эта, и буря, и все, что есть в природе и чего мы даже не знаем, - все входило и соединялось в мою любовь, обнимающую собой весь мир.

(6) Любовь - это неведомая страна, и мы все плывем туда каждый на своем корабле, и каждый из нас на своем корабле капитан и ведет корабль своим собственным путем.

(7) И однажды утром, открыв глаза, я понял такую радость от белого снега и утренней звезды, какую не всегда узнаешь. (8) Такое же в этот утренний час было прикосновение понимания моей любви как источника всякого света, всего живого на земле.

(9) И вот ночью представилось мне, что очарование мое кончилось, я больше не люблю. (10) Тогда я увидел, что во мне больше ничего нет и вся душа моя как глубокой осенью разоренная земля: скот угнали, поля пустые, где черно, где снежок, и по снежку - следы кошек.

... (11) Что есть любовь? (12) Об этом верно никто не сказал. (13) Но верно можно сказать о любви только одно: что в ней содержится стремление к бессмертию и вечности, а вместе с тем, конечно, как нечто маленькое, но необходимое - способность существа, охваченного любовью, оставлять после себя более или менее прочные вещи, начиная от маленьких детей и кончая строками произведений.

(14)Мы часто видим, что мужчина кое-какой, а женщина превосходная. (15)Это значит, мы не знаем скрытого достоинства этого мужчины, оцененного женщиной: это избирательная любовь и есть, вероятно, настоящая любовь.

(16)Если женщина помогает создавать жизнь, хранит дом, рождает детей или участвует в творчестве с мужем, то ее надо почитать как царицу. (17) Она поднимает нас над самими собой.

(18)Тот человек, кого ты любишь во мне, конечно, лучше меня: я не такой. (19)Но ты люби, я постараюсь быть лучше себя.

(20)Знаешь ли ты ту любовь, когда тебе самому от нее нет ничего и не будет, а ты все-таки любишь через это все вокруг себя, и ходишь по полю и лугу, и подбираешь один к одному синие васильки, пахнущие медом, и голубые незабудки?

(21)Если думать о ней, глядя ей прямо в лицо, а не как-нибудь со стороны, то поэзия ко мне прямо ручьем бежит.

(22)Тогда кажется, будто любовь и поэзия - два названия одного и того же источника.(23) Но это не совсем верно: поэзия не может заменить всю любовь и только вытекает из нее как из озера.

(24)Любовь как большая вода: приходит к ней жаждущий, напьется ею или ведром зачерпнет и унесет в свою меру. (25) А вода бежит дальше.

(26)Мы думаем, что жизнь людей наполняется любовью, а когда спросим себя и других, кто сколько любил, то оказывается - вот так мало! (27)Вот как мы тоже ленивы!

- (28)Все что-то делают...

- (29)А разве это не дело - складывать две жизни в одну?

(30)Начало любви - во внимании, потом в избрании, потом в достижении, потому что любовь без дела мертва...

(По М.М. Пришвину)

Проблема	Что есть любовь? (Автор ставит в тексте проблему любви) Как меняется человек , если он любит? (Автор в тексте ставит проблему преобразования человека, если у него есть любовь)
Первый пример	В своем тексте М.М. Пришвин, определяя силу и красоту любви, говорит о том, что человек под влиянием любви способен замечать прекрасное в обыденном. Для этого автор описывает впечатления влюбленного человека от того обычного, что может видеть каждый вокруг себя, в природе: «Белая изгородь, красные и золотые кусты - всё было в иголках мороза. Тишина такая, что ни один листик не тронется с дерева. Но птичка пролетела, и довольно взмаха крыла, чтобы листик сорвался и, кружась, полетел вниз. Какое счастье было ощущать золотой лист орешника, опущенный белым кружевом мороза! »
Пояснение к первому примеру	Чтобы показать всеобъемлющую силу своей любви, Пришвин пишет о том, что все, что есть в природе, входило в его любовь и соединялось в ней в целый мир.
Связь между примерами	Сравнивая примеры в тексте, переходя в своем повествовании от восприятия красоты природы влюбленным человеком к описанию красоты чувства любви по отношению к любимому человеку, автор говорит о том, что влюбленный человек становится другим. Он меняется, он одухотворен, поднимается над самим собой.

Второй пример	Второй пример, который хочется привести , показывает, что любовь - это не только очарование любимым человеком, но и одухотворенность любящего, в котором открывается творчество. М. М. Пришвин пишет: «Если думать о ней, глядя ей прямо в лицо, а не как-нибудь со стороны, то поэзия ко мне прямо ручьем бежит».
Пояснение к второму примеру	Эти слова убедительно доказывают, что влюбленный человек, а в тексте это герой-рассказчик, черпает силы и вдохновение из источника любви. Об этом он говорит: «Любовь как большая вода: приходит к ней жаждущий, напьется ею или ведром зачерпнет и унесет в свою меру».
Позиция автора	Позиция автора в тексте очевидна: любовь – это источник, наполняющий человека чувством и преображающий его.
Обоснование позиции автора	Я полностью согласна с позицией автора и хочу обосновать ее следующим примером. Вдохновение у поэтов проявлялось тогда, когда их переполняло чувство любви. Они создавали поэтические шедевры, посвящали их своим любимым, любовь, как источник вдохновения, рождала потоки поэтических строк. Мы знаем великолепные образцы, например, строки А.А. Блока, посвященные его незнакомке: «И каждый вечер, в час назначенный, (Иль это только снится мне?) Девичий стан, шелками схваченный, В туманном движется окне».

Спасибо за внимание!