

*ИГРАЕМ,  
ВДОХНАВЛЯЕМ  
, ПОЗНАЕМ!*

Особенности игрового  
подхода. Реджио-подход.

**Вендик Анна**

# Подход Реджио-Эмилия

- КОГДА? - Послевоенные годы
- ГДЕ? - Городок на Севере Италии, Реджио-Эмилия
- КТО? – Лорис Малагуцци, муниципалитет, коммуна города
- ГДЕ РАСПРАСТРАНЕНО? – Италия, Англия, Финляндия, Швеция, Испания и др. страны Европы, Израиль, США, Канада, Чили, Перу, Сингапур, Япония, Австралия, Новая Зеландия...



## Реджио-подход – ПОЗИТИВНАЯ ОПТИМИСТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА

Вера в возможности и  
компетентность детей,  
в то, что любая  
деятельность может  
принести пользу

# Лорис Малагуцци, Реджио-Эмилия



РЕБЕНОК - НЕ СУНДУК, КОТОРЫЙ НУЖНО

КАК МОЖНО ПЛОТНЕЕ ЗАПОЛНИТЬ,

А СУНДУК, ИЗ КОТОРОГО НУЖНО

КАК МОЖНО БОЛЬШЕ ВЫТАЩИТЬ

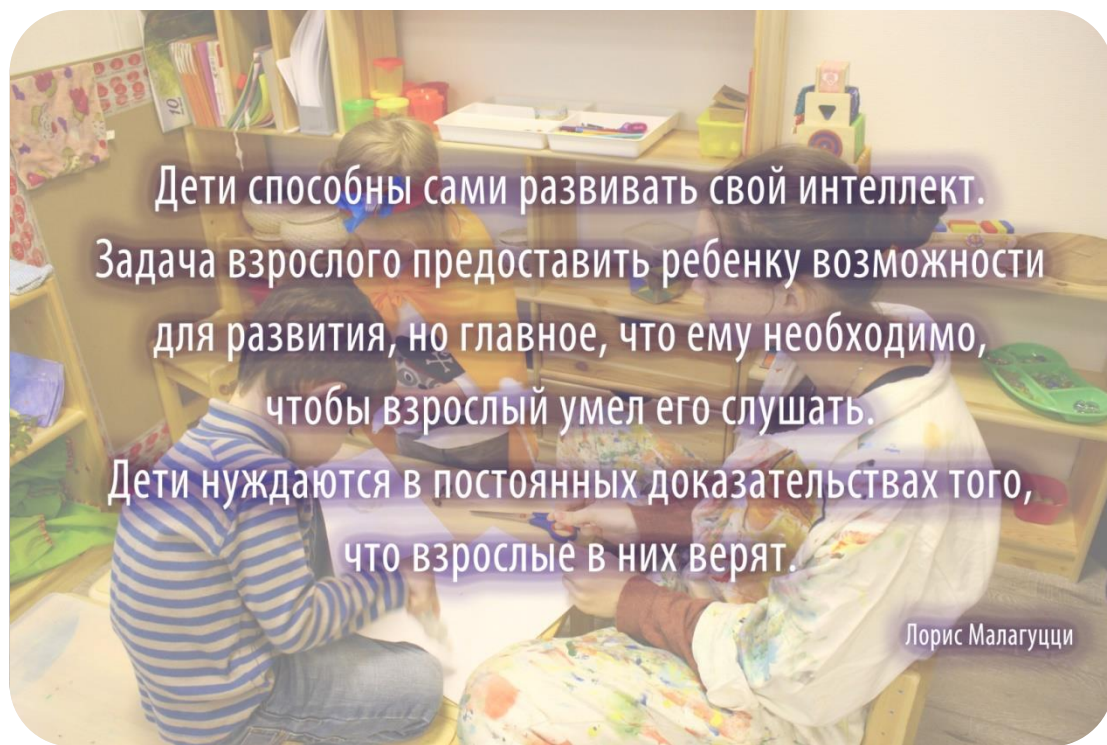
ЛОРИС МАЛАГУЦЦИ

# ПОСТУЛАТЫ

Основные идеи, которые лежат в основе подхода

Ребенок - это человек, который  
заслуживает уважения

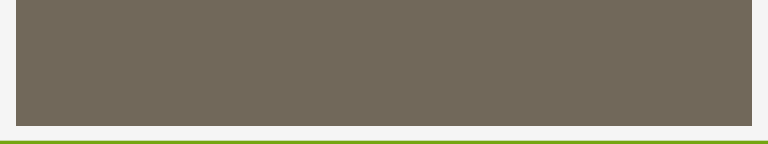
# Дети могут контролировать свое обучение и развитие



Дети способны сами развивать свой интеллект.  
Задача взрослого предоставить ребенку возможности  
для развития, но главное, что ему необходимо,  
чтобы взрослый умел его слушать.  
Дети нуждаются в постоянных доказательствах того,  
что взрослые в них верят.

Лорис Малагуцци

Лорис Малагуцци



Дети учатся, прикасаясь к предметам, двигаясь в пространстве, прислушиваясь, присматриваясь к окружающей среде




Дети строят отношения с другими детьми в пространстве, где можно исследовать его.



У детей должно быть много путей  
и средств заявить о себе  
(драматизации, музыка, пение,  
фотография, танцы,  
конструирование, беседа и т.д.).

# Ребенок сведущ и компетентен

- Сильный и способный
- Врожденная тяга к познанию, развитию и общению
- Развивается во время социального взаимодействия
- Способен сам контролировать обучение
- Выражает себя сотней разных способов (100 языков детей)
- Дети научаются заботиться о среде и окружении, если оно им соответствует
- Уникальный потенциал

A photograph showing several children's drawings hanging on a string with clothespins. The drawings are colorful and abstract, featuring various shades of blue, purple, pink, and green. The background is a light-colored wall. The text is overlaid on the image in a semi-transparent purple box.

НАША ЗАДАЧА - ПОМОЧЬ  
РЕБЕНКУ ВЗОБРАТЬСЯ  
КАК МОЖНО ВЫШЕ НА СВОЮ  
СОБСТВЕННУЮ ГОРУ.

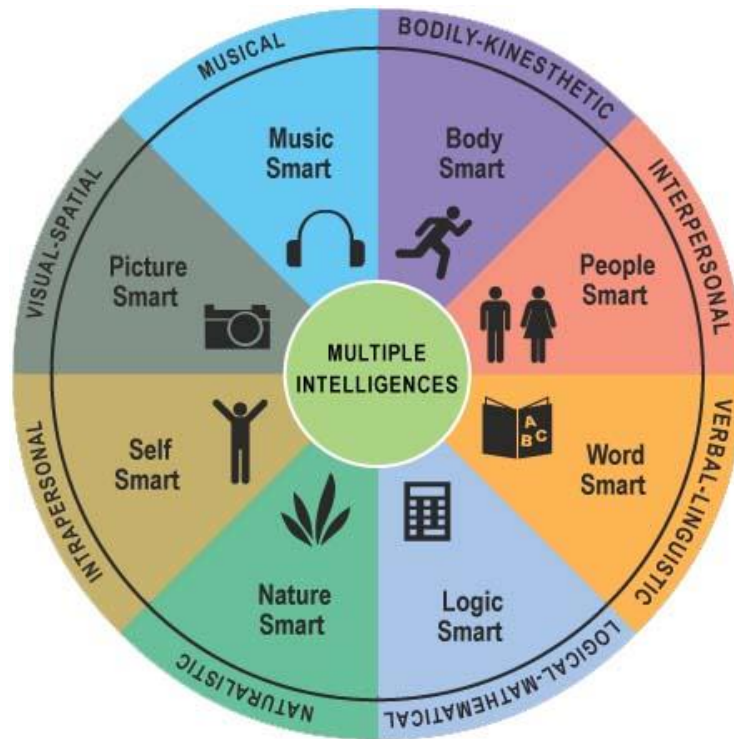
ЛОРИС МАЛАГУЦЦИ

# МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ

Педагоги и ученые, чьи идеи лежат в основе  
подхода

- Мария Монтессори – теория о сенситивных периодах и принцип «Помоги мне это сделать самому»; среда - третий учитель.
- Лев Семенович Выготский – теория о зоне ближайшего развития; среда - третий учитель, ценность игры как движущей силы развития
- Жан Пиаже – теория когнитивного развития
- Джон Дьюи – Прагматизм и инструментальная педагогика
- Джером Брунер – о взаимосвязи культуры и образования
- Говард Гарднер – Теория множественного интеллекта
- Лорис Малагуцци – концепция 100 языков ребенка, творчество как элемент познания мира

# Теория множественного интеллекта

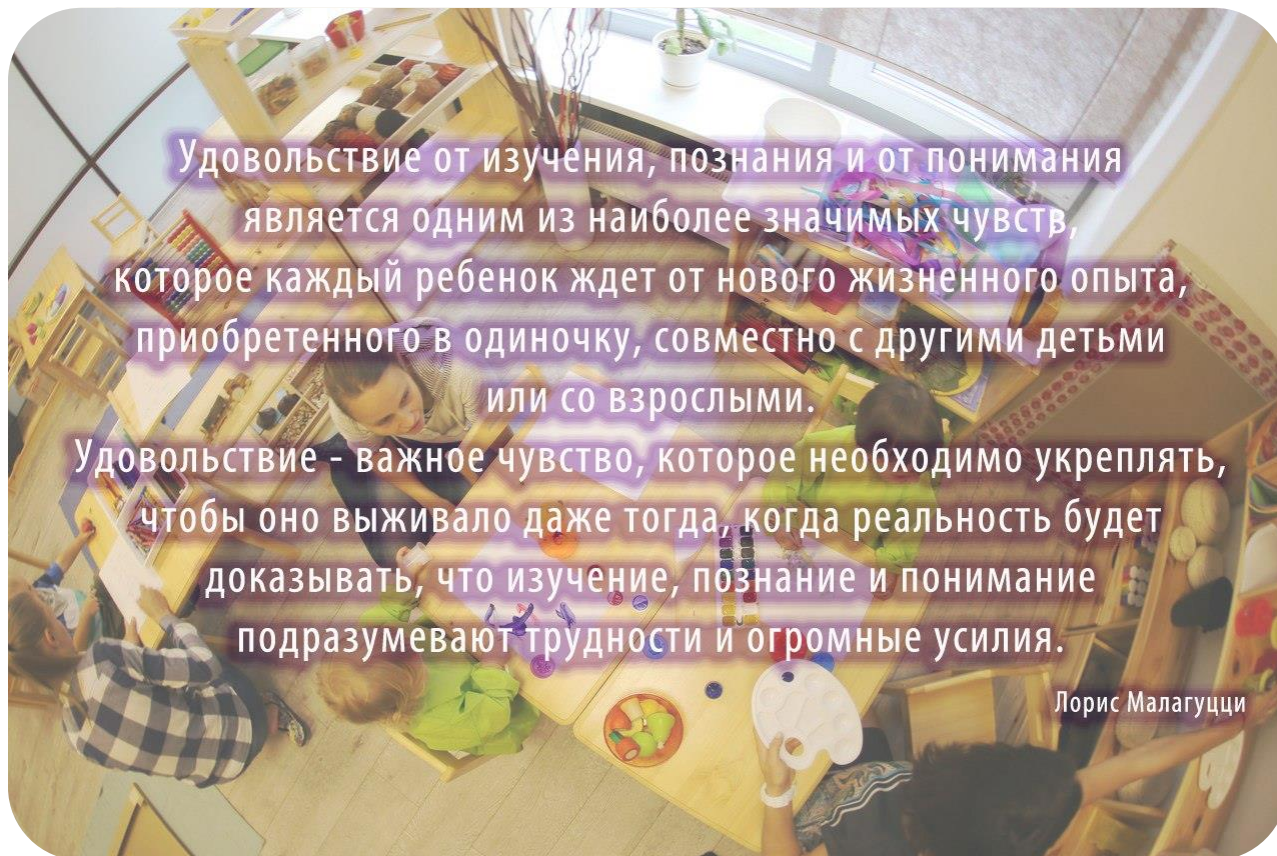


## Схема видов деятельности для разных типов интеллекта





# Среда – третий учитель



Удовольствие от изучения, познания и от понимания является одним из наиболее значимых чувств, которое каждый ребенок ждет от нового жизненного опыта, приобретенного в одиночку, совместно с другими детьми или со взрослыми.

Удовольствие - важное чувство, которое необходимо укреплять, чтобы оно выживало даже тогда, когда реальность будет доказывать, что изучение, познание и понимание подразумевают трудности и огромные усилия.

Лорис Малагуцци

# Зона ближайшего развития



- То, что ребенок может делать вместе со взрослым и готов в ближайшем будущем делать самостоятельно.
- Задача взрослого – расширять ЗБР.

# Л.С. Выготский об игре

- ИГРА является той деятельностью, в которой у ребенка развивается внутренняя речь, способность к логическому запоминанию, абстрактному мышлению, эмоциональной саморегуляции и умению действовать по правилам.
- Игра создает основу, на которой ребенок пробует и упражняется в том, что будет ему необходимо во взрослой жизни.



# Инструментальная педагогика

- Строится на спонтанных интересах и личном опыте ребёнка.
- Накопление ребёнком личного опыта ведёт к воспитанию его личности.
- Обучение должно сводиться преимущественно к игровой и трудовой деятельности, где каждое действие ребёнка становится инструментом его познания, собственного его открытия, способом постижения истины.



**Взрослый для ребенка – не сторож и не фокусник, а надежный друг, умеющий вовремя появляться и вовремя исчезать.**

**Лорис Малагуцци**

# Культурологический взгляд

- Образование – это не только проблемы, касающиеся учебных программ, стандартов или тестов, задачи, стоящие перед школой, обретают смысл лишь в более широком контексте, когда речь идет о том, что общество стремится достичь с помощью образования.
- Образование – это не изолированный остров, а часть культурного континента.
- Перспективный принцип
- Принцип взаимодействия
- Социальный принцип
- Спиралевидная программа обучения

С ЧЕГО НАЧАТЬ?

Приглашение  
(наблюдение)



Открытое  
исследование



Провокации



Расширение  
(обмен  
знаниями)





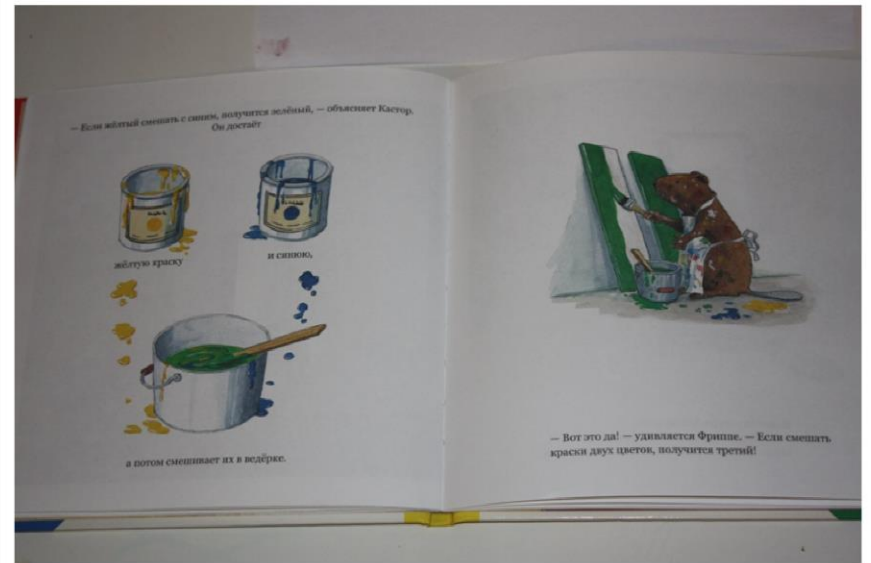
# Приглашения и провокации





## Очень голодная гусеница

Приглашение к изучению счета и математики на примере книги «Очень голодная гусеница»





Книга «Кастор и краски», Тема  
«Изучение цвета, смешение  
ЦВЕТОВ»

